

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN CURSO 2018-2019**Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura**CURSO:** 3º ESO

Periodo	Distribución aproximada de contenidos	Procedimientos de evaluación y criterios de calificación	Procedimientos de recuperación
1ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Las variedades lingüísticas. La estructura de las palabras. Mecanismos de formación de palabras El texto y sus propiedades. El significado de las palabras. Relaciones semánticas. La narración. Personajes, marco narrativo y narrador. Rasgos lingüísticos de la narración. El grupo verbal. El verbo, perífrasis y locuciones verbales. Complementos verbales. El grupo adverbial. El adverbio. Modificadores y complementos. La Edad Media. La poesía popular. La poesía lírica, la poesía épica y los cantares de gesta. La poesía culta. El mister de clerecía. La prosa y el teatro. Alfonso X el Sabio y los ejemplarios. Don Juan Manuel. El teatro medieval. 	<p>Procedimientos de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pruebas escritas. Controles escritos de los contenidos trabajados en cada unidad didáctica. Pruebas orales. Tareas de casa, preguntas orales y ejercicios en clase. Trabajos en equipo. Cuaderno de la asignatura. Actitud en clase. Lecturas. <p>Criterios de calificación:</p> <p>Se realizarán al menos dos exámenes por trimestre. La media de los exámenes supondrá el 70% de la calificación.</p> <p>Se valorará de forma positiva la buena expresión, ortografía y presentación de los escritos, lo que podrá incrementar la nota del alumno hasta 0.50 puntos sobre la calificación global obtenida.</p> <p>En las pruebas escritas se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión de la siguiente forma: se restará 0,1 por falta de acentuación o puntuación y 0,2 por otro tipo de faltas, hasta un máximo de 2 puntos.</p> <p>El alumno que copie durante un examen suspenderá esta prueba.</p> <p>Además se valorarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> En un 10% de la nota, las actividades del alumnado (cuaderno, preguntas orales y ejercicios en clase, tareas de casa, etc.). En otro 10%, las dos lecturas obligatorias para cada trimestre, que podrán calificarse hasta en 0,5 puntos cada una. En otro 10%, la actitud participativa en clase, interés y respeto del turno de palabra. 	<p>Los alumnos que suspendan alguna evaluación podrán recuperarla a lo largo del curso, de acuerdo con los principios de la evaluación continua. Al final del curso se realizará un examen de recuperación.</p> <p>En la prueba de septiembre, la materia exigida se ajustará al informe individualizado emitido por el Departamento de Lengua en junio para cada alumno suspenso.</p> <p>Recuperación de Pendientes:</p> <p>El profesor que imparte la asignatura en el curso será el responsable de la recuperación de los alumnos que tengan la materia pendiente. La recuperación se llevará a cabo mediante actividades de clase, material de refuerzo y pruebas escritas. La actitud, trabajo y resultados obtenidos durante el curso actual se tendrán en cuenta a la hora de determinar si el alumno recupera la asignatura pendiente. En todo caso, si el alumno obtiene al menos un 5 en la materia de 3º de ESO, se considerará que ha aprobado la materia pendiente. De la misma manera, también podrán aprobar la materia los alumnos pendientes entregando los cuadernos de refuerzo con las actividades debidamente cumplimentadas.</p>
2ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> La descripción. El grupo nominal. El sustantivo y el pronombre. Determinantes y complementos del nombre. Funciones del grupo nominal. El grupo preposicional. Funciones. El grupo adjetival. El adjetivo. Funciones del grupo adjetival. La exposición. Enunciado y oración. La oración y las interjecciones. Clases de oraciones. Las oraciones según la naturaleza verbal. El atributo y el complemento predicativo. Concordancia entre sujeto y predicado. Los textos prescriptivos. Oraciones activas y pasivas. El complemento agente. Oraciones pasivas. Oraciones impersonales. Impersonales reflejas. Construcciones medias. La baja Edad Media. El romancero. La poesía cortesana y los canciones. La prosa y el teatro en el siglo XV. <i>La Celestina</i>. La lírica renacentista. Poesía amorosa petrarquista, Garcilaso de la Vega. Poesía moral, Fray Luis de León. Poesía mística, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús. Los géneros novelísticos y el teatro renacentista. 	<p>Se valorará de forma positiva la buena expresión, ortografía y presentación de los escritos, lo que podrá incrementar la nota del alumno hasta 0.50 puntos sobre la calificación global obtenida.</p> <p>En las pruebas escritas se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión de la siguiente forma: se restará 0,1 por falta de acentuación o puntuación y 0,2 por otro tipo de faltas, hasta un máximo de 2 puntos.</p> <p>El alumno que copie durante un examen suspenderá esta prueba.</p> <p>Además se valorarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> En un 10% de la nota, las actividades del alumnado (cuaderno, preguntas orales y ejercicios en clase, tareas de casa, etc.). En otro 10%, las dos lecturas obligatorias para cada trimestre, que podrán calificarse hasta en 0,5 puntos cada una. En otro 10%, la actitud participativa en clase, interés y respeto del turno de palabra. 	<p>El profesor que imparte la asignatura en el curso será el responsable de la recuperación de los alumnos que tengan la materia pendiente. La recuperación se llevará a cabo mediante actividades de clase, material de refuerzo y pruebas escritas. La actitud, trabajo y resultados obtenidos durante el curso actual se tendrán en cuenta a la hora de determinar si el alumno recupera la asignatura pendiente. En todo caso, si el alumno obtiene al menos un 5 en la materia de 3º de ESO, se considerará que ha aprobado la materia pendiente. De la misma manera, también podrán aprobar la materia los alumnos pendientes entregando los cuadernos de refuerzo con las actividades debidamente cumplimentadas.</p>
3ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> El diálogo. La entrevista. La modalidad enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa e imperativa. La argumentación. Las conjunciones coordinantes y subordinantes. Los conectores textuales. Nexos juntos o separados. Los medios de comunicación. La realidad plurilingüe de España. El español en España. El español en el mundo. Préstamos y extranjerismos. El siglo XVII. Miguel de Cervantes. Su vida y su obra narrativa. <i>El Quijote</i>. La poesía y la prosa barrocas. Temas y estilo de la poesía barroca. La poesía de Quevedo. El gongorismo. La prosa didáctica y la prosa de ficción. El teatro en el siglo XVII. Los corrales de comedias. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina. 	<p>Se valorará de forma positiva la buena expresión, ortografía y presentación de los escritos, lo que podrá incrementar la nota del alumno hasta 0.50 puntos sobre la calificación global obtenida.</p> <p>En las pruebas escritas se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión de la siguiente forma: se restará 0,1 por falta de acentuación o puntuación y 0,2 por otro tipo de faltas, hasta un máximo de 2 puntos.</p> <p>El alumno que copie durante un examen suspenderá esta prueba.</p> <p>Además se valorarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> En un 10% de la nota, las actividades del alumnado (cuaderno, preguntas orales y ejercicios en clase, tareas de casa, etc.). En otro 10%, las dos lecturas obligatorias para cada trimestre, que podrán calificarse hasta en 0,5 puntos cada una. En otro 10%, la actitud participativa en clase, interés y respeto del turno de palabra. 	<p>El profesor que imparte la asignatura en el curso será el responsable de la recuperación de los alumnos que tengan la materia pendiente. La recuperación se llevará a cabo mediante actividades de clase, material de refuerzo y pruebas escritas. La actitud, trabajo y resultados obtenidos durante el curso actual se tendrán en cuenta a la hora de determinar si el alumno recupera la asignatura pendiente. En todo caso, si el alumno obtiene al menos un 5 en la materia de 3º de ESO, se considerará que ha aprobado la materia pendiente. De la misma manera, también podrán aprobar la materia los alumnos pendientes entregando los cuadernos de refuerzo con las actividades debidamente cumplimentadas.</p>

Libros y material escolar**Material****Cuaderno de clase. Apuntes y ejercicios facilitados por el profesor****Libro de texto:****Lengua Castellana y Literatura, SM****Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personal:****Estudio diario y realización de las tareas de casa****Profesora:** Dña. Elena Morales López

Anexo I. Lecturas

Lecturas para 3º de ESO

Literatura de siempre

- *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll
- *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll
- Cualquiera de Agatha Christie: *La Ratonera* –obra de teatro-; el resto son novelas de género negro –crímenes e investigación policial-.
- Cualquiera de Julio Verne: *Viaje al centro de la Tierra*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *Los hijos del capitán Grant*...

- Cualquiera de Sherlock Holmes: *Las aventuras de Sherlock Holmes*, *Memorias de Sherlock Holmes*, *El regreso de Sherlock Holmes*, *Su última reverencia*, *El archivo de Sherlock Holmes*, *Estudio en escarlata*, *El signo de los cuatro*, *El sabueso de los Baskerville*, *El valle del terror*.

- *Cuentos escalofriantes*, Roald Dahl
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes – selección y/o adaptación-
- *El Cid*, anónimo, –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *El Conde Lucanor*, don Juan Manuel–edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson
- *El gato negro y otros cuentos de horror*, Edgar Allan Poe – o cualquier recopilación de cuentos de Poe-.
- *El Hobbit*, J. R. R. Tolkien
- *El libro de la selva*, Rudyard Kipling.
- *El mago de Oz*, L. Frank Baum
- *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
- *Grandes esperanzas*, Charles Dickens –recomiendo versión adaptada-.
- *Harry Potter*, J. K. Rowling – cualquiera de la saga-.
- *La carretera*, Cormac McCarthy
- *La Celestina*, Fernando de Rojas –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *La ciudad de las bestias*, Isabel Allende
- *La historia interminable*, Michael Ende.
- *La isla del tesoro*, Robert Louis Stevenson
- *Las aventuras de Huckleberry Finn*, Mark Twain.
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain.
- *Lazarillo de Tormes*, anónimo, –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *Metamorfosis*, Ovidio –recomiendo versión adaptada-.
- *Momo*, Michael Ende.
- *Mujercitas*, Louisa May Alcott.
- *Oliver Twist*, Charles Dickens –recomiendo versión adaptada-.
- *Peter Pan y Wendy*, J. M. Barrie
- *Rebelión en la granja*, George Orwell
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe –recomiendo versión adaptada-.

Literatura juvenil contemporánea

- *50 cosas sobre mí*, Care Santos
- *Cinco panes de cebada*, Lucía Baquedano
- *Cordeluna*, Elia Barceló
- Cualquiera de César Mallorquí: *La estrategia del parásito*, *La isla Bowen*, *La mansión Dax*, *La cruz del Dorado*, *La caligrafía secreta*, *El juego de los herejes*
- Cualquiera de John Green: *Bajo la misma estrella*, *Ciudades de papel*, *Buscando a Alaska...*
- Cualquiera de Jordi Sierra i Fabra: *Las chicas de alambra*, *Con los ojos cerrados*, *Rabia*, *Mendigo en la playa de oro*, *La piel de la memoria*, *Tester (Probador)*
- Cualquiera de Laura Gallego
- Cualquiera de Maite Carranza: *La guerra de las brujas –trilogía–*, *Memorias de Idhún*, *Una bala para el recuerdo*
- Diarios de Carlota, de Gemma Lienas –violeta, rojo, azul, amarillo, naranja–.
- *En Primaria todos éramos muy listos*, Enrique Gudín de la Lama
- *Huida al sur*, Juan Madrid
- *Maldita adolescente*, María Menéndez-Ponte
- *Noche de alacranes*, Alfredo Gómez Cerdá
- *Pídeme la luna*, Care Santos
- *Un piercing en el corazón*, Marisa López Soria
- *Verdad*, Care Santos

Ésta no es una lista cerrada, se pueden incluir títulos siempre que me lo consultéis previamente.

Quedan excluidos como libros de lectura aquellos libros que forman parte de los planes de lectura de de 1º o de 2º de ESO.

Al menos dos de los seis libros que elijáis para lectura obligatoria deben ser del apartado “Literatura de siempre”.