

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN CURSO 2018-2019
Asignatura: Historia del Arte (2º de Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales)

| | Distribución aproximada de contenidos | Criterios de calificación y evaluación | Procedimientos de recuperación |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1ª EVALUACIÓN | Bloque 1. Raíces del arte europeo. El legado del arte clásico. Grecia, Roma, Hispania Romana. Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. Paleocristiano, Bizantino, Islámico, Románico y Gótico | Corrección de las pruebas escritas: - Las pruebas escritas constarán de preguntas prácticas (comentario de imágenes) y de preguntas teóricas, cuya fuente serán los estándares de evaluación de la asignatura, valorándose más las segundas. - En ellas se atenderá especialmente a los criterios de evaluación: Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de cada estilo relacionándolo con su contexto histórico y cultural. | - Se realizará una prueba de recuperación en cada trimestre de la materia impartida en la evaluación anterior. - Recuperación final: se recuperan las evaluaciones pendientes en una prueba escrita similar a las realizadas durante el curso. |
| 2ª EVALUACIÓN | Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo. Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. Goya, Del Historicismo al Modernismo,... | Analizar, comentar y clasificar obras significativas de cada estilo en sus diversos aspectos (técnico, formal, semántico,...) Emplear la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. - Se valorarán de 0 a 10 puntos atendiendo a los siguientes criterios: el conocimiento de las preguntas planteadas se valorará entre 0 y 6 puntos, y el análisis y comentario de las imágenes propuestas entre 0 y 4 puntos. Criterios de calificación Corrección de las pruebas escritas: | -Para la prueba extraordinaria de septiembre: El alumnado recibirá al finalizar el curso un informe personalizado con los objetivos y contenidos no alcanzados y sobre los que versará la prueba escrita de septiembre. Se recupera con un ejercicio escrito con los temas no superados. Será el 100% de la evaluación extraordinaria. |
| 3ª EVALUACIÓN | Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. Vanguardias, Funcionalismo y Organicismo. Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. De las vanguardias a la posmodernidad. | - Las pruebas escritas constarán de preguntas prácticas (comentario de imágenes) y de preguntas teóricas, cuya fuente serán los estándares de evaluación de la asignatura, valorándose más las segundas. - En ellas se atenderá especialmente a los criterios de evaluación: Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de cada estilo relacionándolo con su contexto histórico y cultural. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de cada estilo en sus diversos aspectos (técnico, formal, semántico,...) | |
| Material exigido o recomendado: | | Apuntes y Power Point de elaboración propia. Otros Materiales: Documentos gráficos y mapas. Uso de material informático y de ordenadores del Centro TIC. | |

Profesor: D. Daniel Morales Escobar (diurno y nocturno)