

## GUIA DEL ESTUDIANTE. DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS

**MATERIA: GRIEGO II (Bachillerato de Humanidades)**

**PROFESORA: M<sup>a</sup> Salud Baldrich López**

### 1.- Objetivos

- Conocer y utilizar la morfosintaxis y el léxico de la lengua griega necesarios para la traducción y la interpretación de textos escritos en prosa ática de moderada complejidad, con ayuda del diccionario, si fuera necesario.
- Identificar e interpretar las etimologías griegas en el vocabulario del español y de las demás lenguas modernas estudiadas.
- Interpretar textos griegos de distintos géneros, tanto originales como traducidos, comprendiendo su estructura formal y el pensamiento en ellos reflejado.
- Conocer la literatura griega: épica, lírica, teatro e historia a través de lectura y comentario de diversos pasajes, así como su influencia en la literatura posterior.
- Apreciar los valores éticos, estéticos y políticos del mundo griego a través de sus textos.
- Desarrollar técnicas de trabajo intelectual mediante el comentario y uso crítico de documentos, bibliografía, material audiovisual, inscripciones, elementos arqueológicos, etc.
- Relacionar los contenidos afines de diversas áreas de conocimiento para construir una visión global y coherente de la cultura general adquirida en Bachillerato.
- Desarrollar el sentimiento de pertenencia de Andalucía a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos.

### 2.- Contenidos

#### **Unidad Didáctica I: EL GRIEGO Y LAS LENGUAS INDOEUROPEAS. LA LITERATURA GRIEGA: LOS GÉNEROS LITERARIOS.**

- El griego: Lengua indoeuropea. Historia de la lengua griega.
- Revisión de la morfosintaxis nominal. 1ª y 2ª declinación y sus adjetivos.
- Revisión de la morfosintaxis pronominal: pronombres demostrativos, relativos, personales, posesivos, reflexivos y recíprocos.
- Revisión de la morfosintaxis verbal: - Verbos temáticos puros y contractos: -Tema de presente.
- Sintaxis oracional: Esquema general de las oraciones coordinadas compuestas y subordinadas sustantivas (I)
- Uso de las preposiciones (I)
- Sintaxis de los casos: nominativo, vocativo y acusativo.
- Literatura griega: Visión general de los géneros literarios.
- Helenismos.

#### **Unidad Didáctica II: MORFOSINTAXIS NOMINAL PRONOMINAL Y VERBAL. LA ÉPICA: HOMERO y HESIODO.**

- Revisión de la morfosintaxis nominal: 3ª declinación. Temas en oclusivas, silbante y sonantes y sus adjetivos correspondientes.
- Revisión de la morfosintaxis pronominal: pronombres interrogativos, indefinidos,
- Revisión de la morfosintaxis verbal: tema de futuro de verbos temáticos, puros, contractos y en oclusiva.
- Revisión de la morfosintaxis verbal: el verbo εἶμι.
- Sintaxis oracional: oraciones subordinadas sustantivas (II).
- Sintaxis de los casos: el genitivo.
- **Poesía épica:** Homero: *Iliada* y *Odisea*. Hesiodo. Lecturas.
- Helenismos.

### **Unidad Didáctica III: REVISIÓN DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL, VERBAL Y ORACIONAL. LA POESÍA LÍRICA: LA ELEGIA Y EL YAMBO.**

- Revisión de la morfología nominal: 3ª declinación: temas en semivocal y diptongo.
- Adjetivos especiales: πολλὸς, πολλή, πολύ, μέγας, μεγάλη, μέγα.
- Revisión de la morfosintaxis verbal: Tema de aoristo de verbos temáticos puros, contractos y en consonante oclusiva.
- Los numerales.
- Sintaxis de los casos: Dativo.
- Sintaxis oracional: Oraciones subordinadas adverbiales (I): Oraciones finales y causales.
- **Poesía Lírica I:** Definiciones, orígenes y tipos: Elegía (Solón y Teognis); Yambo (Arquíloco). Lecturas.
- **La Poesía Lírica (II).** La poesía mélica: Safo. La lírica coral: Píndaro. Lecturas.
- Helenismos.

### **Unidad Didáctica IV: REVISIÓN DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL, VERBAL Y ORACIONAL. EL TEATRO GRIEGO: TRAGEDIA Y COMEDIA.**

- Revisión de la morfología nominal: 3ª declinación: sustantivos especiales.
- Revisión de la morfosintaxis verbal: Tema de perfecto de verbos temáticos puros, contractos y en consonante oclusiva.
- **El teatro griego:** tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y comedia (Aristófanes). Lecturas.
- Sintaxis oracional: oraciones subordinadas adverbiales (II): oraciones consecutivas, condicionales, concesivas, comparativas y temporales.
- Helenismos.

### **Unidad Didáctica V: LOS VERBOS LÍQUIDOS. LA HISTORIOGRAFÍA**

- Verbos líquidos en -λ, -μ, -ν, -ρ.
- **La Historiografía:** Herodoto, Tucídides y Jenofonte. Lecturas.
- Helenismos.

### **Unidad Didáctica VI: LOS VERBOS ATEMÁTICOS**

- Verbos atemáticos:- Con reduplicación en el presente.
  - Con sufijo en el presente.
  - Sin reduplicación ni sufijo.
- **La Oratoria:** Lisias, Demóstenes e Isócrates.
- Los modos.
- Helenismos.

### **Unidad Didáctica VII: VERBOS IRREGULARES Y POLIRRIZOS.**

- Verbos polirrizos.
- Verbos irregulares.
- Helenismos.
- **La fábula**

## **3.- Metodología**

### **a) Los textos y sus autores**

La metodología se centrará fundamentalmente en el análisis, comentario y traducción de textos, a partir de los que se irán desprendiendo el resto de los contenidos: morfosintácticos, léxicos, literarios y culturales.

Para facilitar la comprensión de los textos y su adecuada contextualización, se realizará un estudio sobre la vida y obra de cada uno de sus autores, así como se le proporcionará al alumno una introducción que resuma y clarifique su contenido. Los textos irán acompañados de notas a pie de página con el fin de aclarar las estructuras de mayor dificultad y las formas verbales y/o nominales dignas de un comentario más profundo.

#### **b) Cultura y Sociedad. Literatura. Gramática.**

Además de sobre los textos, la metodología girará en torno a tres ejes importantes:

- Temas que profundicen en el estudio de la lengua, dedicándose la mayor parte de ellos al estudio de la oración compuesta.
- Temas de literatura, de acuerdo con el temario indicado por la Coordinación de las Universidades Andaluzas.
- Un amplio apéndice gramatical que irán elaborando los alumnos a lo largo del curso, bajo la orientación y supervisión del profesor, diseñado para fijar y repasar y ampliar las nociones básicas de morfología y sintaxis. Será muy conveniente para los alumnos tener a mano y consultar algunas veces el apéndice gramatical del texto de Griego I.

#### **c) Vocabulario.**

Insistir en la precisión de la clasificación de las palabras, en la adecuación de su traducción en cada contexto, en los procedimientos de derivación y composición, en su evolución y pervivencia en castellano y, por descontado, en la ampliación del vocabulario griego.

En este curso será ya imprescindible la utilización de un buen diccionario escolar de griego.

#### **d) Materiales curriculares**

- ✓ Materiales elaborados en el Departamento por la profesora. Recursos audiovisuales, bibliográficos y *on line*.
- ✓ *Diccionario Manual Griego, Griego Clásico-Español, Vox.*

### **4.- Evaluación**

#### **Instrumentos:**

- Observación directa y continua del trabajo del alumno/a.
- Pruebas escritas.
- Trabajos de investigación (individuales y/o grupos).
- Cuaderno de clase.

#### **Criterios de evaluación (pruebas escritas):**

- Traducción.....(50%)
- Morfología y sintaxis.....(10%)
- Helenismos.....(10%)
- Literatura griega.....(30%)
- Elaboración y presentación de monografías.....+1 pto

**La nota que cada alumno obtendrá en cada trimestre y al final del curso estará distribuida de esta manera:**

Pruebas escritas: 70%

Realización de actividades, asistencia a clase, participación y actitud: 30%<sup>1</sup>

#### **Recuperación:**

- ✓ Detección de los problemas de aprendizaje en el aula.
- ✓ Actividades y pruebas de recuperación.

---

<sup>1</sup> La no realización o entrega de actividades en clase, así como las faltas del alumno/ a clase será penalizadas.