

**SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN CURSO 2018-2019****Asignatura:** Literatura Universal**Curso:** 1º de Bachillerato

Periodo	Distribución aproximada de contenidos	Procedimientos de evaluación y criterios de calificación	Procedimientos de recuperación
<b>1ª EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>Renacimiento y Clasicismo.</li> <li>El siglo de las Luces</li> </ol>	<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p> <p>Para valorar el nivel de aprendizaje alcanzado se utilizarán diversos tipos de pruebas y actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de clase y tareas de casa.</li> <li>Comentarios de textos.</li> <li>Exposiciones orales.</li> <li>Pruebas escritas. Se realizarán, al menos, dos exámenes por evaluación.</li> <li>El alumnado podrá subir nota presentándose al examen final de junio, en fecha señalada por Jefatura de Estudios.</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación (diurno):</b></p>	<p>Si el alumno suspende alguna evaluación, podrá presentarse a una recuperación al comienzo del trimestre siguiente. Los alumnos que no hayan recuperado alguna de las evaluaciones durante el curso, se examinarán de la materia suspensa en el examen final, convocado en el mes de junio por la Jefatura de Estudios.</p> <p>La prueba de septiembre se ajustará al informe individualizado emitido por el Departamento en junio.</p>
<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo.</li> <li>El Realismo en Europa.</li> <li>El nacimiento de la gran literatura norteamericana</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La media de los exámenes realizados valdrá un 70%.</li> <li>Los trabajos y tareas, el interés y la participación en clase, 10%.</li> <li>Las lecturas trimestrales: 20%.</li> <li>Cada falta de ortografía o expresión bajará la nota 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Si la falta de ortografía es de acentuación se quitará 0,25 puntos, cada tres faltas.</li> <li>El alumno o alumna que copie durante un examen suspenderá el examen.</li> <li>Las lecturas podrán incrementar la nota a partir del aprobado. Cada lectura podrá sumar un máximo de 0,5 puntos.</li> </ul> <p><b>Criterios de calificación (nocturno):</b></p>	
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El arranque de la modernidad poética: Baudelaire.</li> <li>Nuevos enfoques de la literatura del siglo XX.</li> <li>Transformaciones de los géneros literarios.</li> <li>Técnicas narrativas: Europa, Norteamérica y el boom de la narrativa hispano-americana.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La media de los exámenes realizados valdrá un 60% de la nota de cada trimestre.</li> <li>En los exámenes, cada falta de ortografía o expresión se penalizará con 0,3 puntos, salvo que sea de acentuación, en cuyo caso se quitarán 0,2 puntos. El máximo de puntuación que puede reducirse la nota por faltas de ortografía en un examen es de 2 puntos.</li> <li>El alumno o alumna que copie durante un examen suspenderá el examen.</li> </ul>	

**Libros y material escolar**

<b>Material</b>	Apuntes y documentos facilitados por el profesorado.
<b>Libro de texto:</b>	No hay

**Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personal:**

Realización de esquemas y síntesis de los temas. Cuidar las formas en la expresión oral y escrita.

**Profesoras:** D.<sup>a</sup> Elena Morales López y D.<sup>a</sup> Pilar Prados Quel (primer trimestre)

**Lecturas de Literatura Universal de 1º de Bachillerato (diurno)**

- *1984*, George Orwell
- *A sangre fría*, Truman Capote
- *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll
- *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll
- *Bestiario*, Julio Cortázar
- *Botchan*, Soseki
- *Carta de una desconocida*, Stefan Zweig
- *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez
- *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel
- *Crimen y castigo*, Dostoievski
- *Crónicas marcianas*, Ray Bradbury
- Cualquier obra de Shakespeare –*Macbeth, El rey Lear, Romeo y Julieta...*-
- Cualquiera de Mario Benedetti: poesía o relato.
- Cualquiera de Molière: *El avaro, Tartufo, El enfermo imaginario...*
- Cualquiera de Sherlock Holmes: *Las aventuras de Sherlock Holmes, Memorias de Sherlock Holmes, El regreso de Sherlock Holmes, Su última reverencia, El archivo de Sherlock Holmes, Estudio en escarlata, El signo de los cuatro, El sabueso de los Baskerville, El valle del terror.*
- *Cuento de Navidad*, Charles Dickens
- *Cuentos*, de Edgar Allan Poe
- *Cumbres borrascosas*, Emily Brönte
- *Diario*, Anna Frank
- *Diarios de Adán y Eva*, Mark Twain
- *Drácula*, Bram Stoker
- *El amante*, Marguerite Duras
- *El amor en los tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez
- *El cartero de Pablo Neruda*, Antonio Skármeta
- *El color púrpura*, Alice Walker
- *El extranjero*, Albert Camus
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson
- *El fútbol a sol y a sombra*, Eduardo Galeano
- *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger
- *El halcón maltés*, Dashiell Hammett
- *El juego de Ender*, Orson Scott Card
- *El libro de la selva*, Rudyard Kipling
- *El libro de los abrazos*, Eduardo Galeano
- *El nombre de la rosa*, Umberto Eco

- *El retrato de Dorian Gray*, Oscar Wilde
- *El túnel*, Ernesto Sábato
- *En el camino*, Kerouac
- *Ensayo sobre la ceguera*, José Saramago
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
- *Frankenstein*, Mary Shelley
- *Grandes esperanzas*, Charles Dickens
- *Guía del autoestopista galáctico*, Douglas Adams
- *Hojas de hierba*, Walt Whitman.
- *Jane Eyre*, Charlotte Brönte.
- *La carretera*, Cormac McCarthy
- *La casa de los espíritus*, Isabel Allende
- *La fiesta del Chivo*, Vargas Llosa
- *La isla del tesoro*, Robert Louis Stevenson
- *La tía Julia y el escribidor*, Vargas Llosa
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, Julio Verne
- *Las aventuras de Huckleberry Finn*, Mark Twain
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain
- *Las flores del mal*, Baudelaire
- *Lolita*, Nabokov
- *Matar a un ruiseñor*, Harper Lee
- *Oliver Twist*, Charles Dickens
- *Orgullo y prejuicio*, Jane Austen
- *Orlando*, Virginia Woolf
- *Pasado perfecto*, Leonardo Padura
- *Rebelión en la granja*, George Orwell
- *Relatos de lo inesperado*, Roald Dahl
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe
- *Sentido y sensibilidad*, Jane Austen
- *Siddharta*, Herman Hesse
- *Travesuras de la niña mala*, Vargas Llosa
- *Un mundo feliz*, Aldous Huxley
- *Veinte mil leguas de viaje submarino*, Julio Verne
- *Viaje al centro de la Tierra*, Julio Verne

Ésta no es una lista cerrada, se pueden incluir títulos siempre que me lo consultéis previamente.

La realización de dos lecturas al trimestre supondrá el 20% de la nota.

**Para leer en clase:**

Los siguientes títulos son propuestas para realizar lecturas compartidas y guiadas en clase:

- *La metamorfosis*, Kafka
- *Hamlet*, Shakespeare
- *Bartleby el escribiente*, Melville
- *Crónica de una muerte anunciada*, García Márquez
- *Novela de ajedrez*, Zweig